

ВТОРОЙ ДУЭТ ОЛЬГИ И ПАВЛА

из оперетты „Золотая долина“

Слова М. ЯНКОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Allegro

ОЛЬГА: Хоть ты выбирай из

нар *f*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo marking 'Allegro' is positioned above the first staff. The word 'нар' is written to the left of the piano part, and the dynamic marking 'f' is placed below the first piano staff.

ты-щи, но лучше меня не сыщешь. Я всег-

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line continues with the lyrics 'ты-щи, но лучше меня не сыщешь. Я всег-'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. The key signature and time signature remain consistent.

-да смолчу, я скандалов не хочу, только изредка накри-

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line finishes with the lyrics '-да смолчу, я скандалов не хочу, только изредка накри-'. The piano accompaniment concludes with a final chord. The key signature and time signature remain consistent.

Припев
ВМЕСТЕ

-чу. Лю- бя пой- мешь, что ког-

tr

-да лю- бовь спуг- нешь, даже в шут- ку, на ми-

Для повторения

-нут- ку, — не во- ро- тишь, не вер- нешь!

f

Для окончания

ПАВЕЛ: Не " -нешь!

p

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note chords and rests. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and rests.

Да_ же в шут_ ку, на ми_ нут_ ку, не во_

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with eighth-note chords and rests. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and rests.

-ро_ тишь, не вер_ нешь!

Più mosso

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with eighth-note chords and rests. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and rests. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the right hand.

Танец

Fourth system of piano accompaniment, labeled "Танец" (Dance). The right hand features a melodic line with eighth-note chords and rests. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and rests.

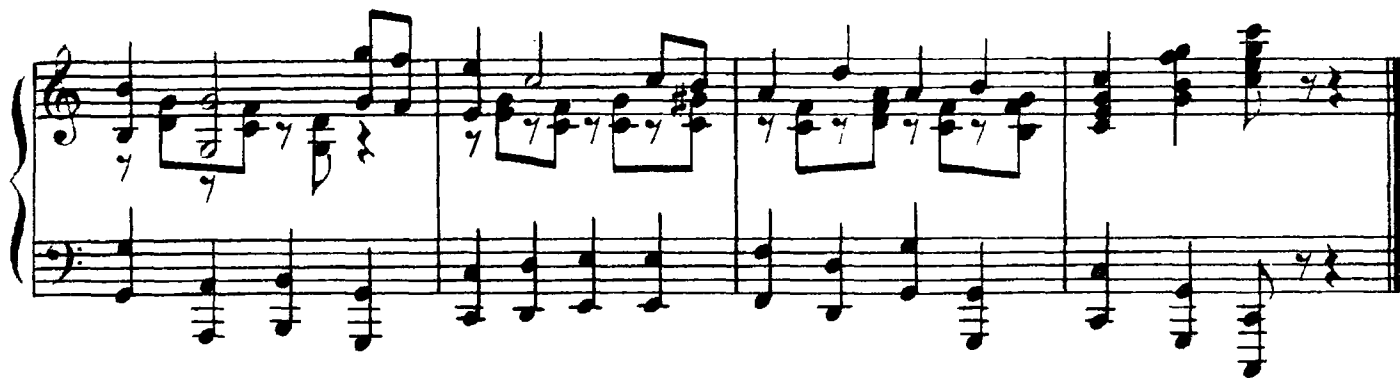
The first system of music features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The right hand begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* and *v*.

The second system continues the piece, showing a change in the right-hand melody with more complex chordal textures. The left hand maintains its rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* and *v*.

The third system introduces a more active right-hand melody with frequent sixteenth-note runs. The left hand continues with eighth notes. Dynamic markings include *p* and *v*.

The fourth system features a melodic flourish in the right hand with a wide interval. The left hand provides harmonic support. Dynamic markings include *p* and *v*.

The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *p* and *v*.



ОЛЬГА: Хоть ты выбирай из тыщи,
Но лучше меня не сыщешь.
Я всегда смолчу, я скандалов не хочу,
Только изредка накричу.

Припев:

Любя поймешь, что когда любовь
спугнешь,
Даже в шутку, на минутку, —
Не воротишь, не вернешь!

ПАВЕЛ: Не будь я глухим на просьбы,
Мне гнев мой смягчить пришлось бы,
Но в последний раз говорю тебе сейчас
Про решительный мой отказ.

Припев.

ОЛЬГА: Услышав отказ суровый,
Я сердце запру в окóвы,
Чтобы вдалеке,
Твой портрет держа в руке,
Умереть без тебя в тоске.

Припев.

ПАВЕЛ: От речи моей подруги
Я в очень большом испуге,
Я боюсь подпасть
Под губительную страсть,
Над собой потерявши власть.

Припев.

ВМЕСТЕ: Ах, что это за такая
Любовь наша костромская!
В дальний путь пойдешь,
Земляка и там найдешь.
И от радости запоешь:

Припев.